НИЖЕГОРОДСКІЯ ГУБЕРНСКІЯ ВѢДОМОСТИ.

ЧАСТЬ НЕОФФИЦІАЛЬНАЯ.

№ 13. СУББОТА, МАРТА 5-ГО 1849 ГОДА.

ДНЕВНИКЪ ОТЕЧЕСТВЕННЫХЪ ВОСПОМИНАНІЙ

ФЕВРАЛЯ 27. Кончина вел. кн. Василія Дмитріевича 1423. Заключенъ миръ съ Шведами въ Столбовѣ 1616.

ФЕВРАЛЯ 28. Учрежденіе школъ для дворянства Петромъ Великимъ 1714.

МАРТА 4. Битва съ Татарами при Сити, гдѣ убитъ святый вел. кн. Юрій Всеволодовичь, *основатель Нижняго Новгорода.* Слѣдствіемъ этой побѣды Татаръ надъ Русскими было окончательное покореніе Руси татарами 1238.

МАРТА 5. Курляндское Герцогство на вѣчныя времена присоединено къ Россійской Имперіи 1794.

МѢСТНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Нынѣшняя чрезвычайно снѣжная зима не прошла въ Нижнемъ Новгородѣ безъ особенныхъ произшествій. Февраля 20 часу въ первомъ по полудни огромная масса снѣга стала медленно опускаться съ горы, находящейся надъ Печерскимъ Монастыремъ. Чрезъ нѣсколько секундъ послѣ этого произошелъ страшный обвалъ снѣга на 35 саженъ въ длину и на 25 въ высоту. Эта огромная масса снѣга, опустившись на дорогу бывшую между горою и каменною монастырскою стѣною, засыпала эту дорогу, перевалилась чрезъ стѣну и при этомъ случаѣ сорвала верхнюю часть стѣны длиною на 22 сажени. Обвалъ засталъ четырехъ человѣкъ на дорогѣ, но они спаслись тѣмъ, что по мѣрѣ спуска снѣжной массы внизъ, они поднимались по ней вверхъ и потомъ были переброшены черезъ стѣну въ монастырскій садъ. Старожилы говорятъ, что въ 1807 году былъ на этомъ мѣстѣ такой же обвалъ стѣна тогда устояла, но за то 20 ратниковъ тогдашней милиціи были погребены подъ снѣжною массою. Мѣстоположеніе Нижняго Новгорода условливаетъ подобныя явленія. Еще въ Нижегородскомъ Лѣтописцѣ 6-й тысячи читаемъ: «въ Нижнемъ Новгородѣ уползе снѣгъ подъ Бла«говѣщеньемъ (т. е.) подъ Благовѣщенскимъ Мо«настыремъ) и засыпа дворы съ людьми и со «скотомъ.»

ТЕАТРЪ

ВОКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ 27 ФЕВРАЛЯ.
ЖИВЫЯ КАРТИНЫ.

Мы не разъ уже говорили и наши читатели вѣроятно знаютъ, что театръ нижегородскій есть древнѣйшій изъ всѣхъ существующихъ теперь провинціальныхъ театровъ. Древнѣйшій не потому, чтобы въ

Нижнемъ Новгородѣ въ первомъ изъ городовъ русскихъ явилось драматическое искуство; нѣтъ, въ этомъ отношеніи Ярославль съ своимъ первымъ актеромъ Волковымъ—стоитъ на главномъ планѣ и имѣетъ полное право называться колыбелью русскаго театра. Но театръ нижегородскій занимаетъ первое мѣсто въ ряду театровъ провинціальныхъ, потому что едва ли не одинъ онъ будучи основанъ около 60 лѣтъ тому назадъ, никогда непрекращалъ своихъ представленій. Не будемъ входить въ разборъ этихъ представленій. Успѣхъ и не успѣшность ихъ постоянно находились въ зависимости отъ денежныхъ средствъ антрепренеровъ и ихъ распорядительности. Къ сожаленію большая часть антрепренеровъ или не имѣли способовъ дѣлать улучшенія, или, увлекаясь надеждой пріобрѣтенія выгодъ, упускали изъ виду тѣ средства, достиженіе которыхъ было необходимо для благосостоянія театра. Но и при этихъ столь неблагопріятныхъ условіяхъ, театръ нашъ успѣлъ поддержать свое существованіе и былъ постоянно превосходной школой для молодыхъ талантовъ, развивавшихъ дарованія свои для провинціальныхъ сценъ.

На время ярмарки у насъ постоянно приглашаются лучшіе артисты Императорскихъ театровъ, которые мало того, что подаютъ отличной игрой своей превосходные примѣры для труппы, но, желая имѣть въ піесѣ хорошую обстановку, необходимо дѣлаются наставниками нашихъ актеровъ и нетолько съ удовольствіемъ подаютъ примѣры обращающимся къ нимъ, но и сами указываютъ и замѣчаютъ ихъ ошибки.

Послѣдствія этихъ совѣтовъ самыя благодѣтельныя. Молодые артисты незамѣтно знакомятся съ сценическимъ искуствомъ, и успѣваютъ иногда довольно быстро выходить изъ состоянія посредственности.-Для того чтобъ придать сказанному силу фактическаго убѣжденія, достаточно указать на воспитанниковъ нашей сцены, занимающихъ и занимавшихъ первые амплуа на Императорскихъ театрахъ такъ напр. г-жа *Косицкая*, и др. Мы не говоримъ уже о театрахъ провинціальныхъ, даже посредственные актеры, переходящіе съ нашей сцены на какую либо провинціальную, занимаютъ тамъ лучшія роли и дѣлаются любимцами публики.

Итакъ вотъ существенная польза, приносимая приглашеніемъ на нашу сцену первостепенныхъ талантовъ Императорскихъ театровъ; однакоже мы непозволимъ себѣ умолчать и о невыгодной сторонѣ этихъ посѣщеній. Невыгода эта заключается въ томъ, что по отъѣздѣ приглашенныхъ артистовъ переходъ отъ хорошаго къ посредственному дѣлается весьма рѣзкимъ; черезъ это вниманіе публики къ актерамъ невольно охлаждается: ей трудно уже свыкаться съ посредственностію, особенно когда эта посредственность не прилагаетъ еще старанія, чтобъ хоть сколько нибудь возбудить участіе,—если уже интереса она возбудить не въ состояніи.

Но неужели антрепренеры и не имѣютъ средствъ возстановить довѣріе публики? Напротивъ, средства эти въ ихъ рукахъ! Возбудить интересъ публики весьма нетрудно; стоитъ только подчиниться условіямъ настоятельной необходимости, именно: позаботиться составить труппу, которая имѣла бы хорошія персонажи, хотя въ главныхъ амплуа и заняться обстановкою и самимъ выборомъ даваемыхъ піесъ. Мы можемъ сказать съ увѣренностію, что публика всегда радушно готова поддержать всякія попытки антрепренера, если она будетъ только видѣть въ этихъ попыткахъ не какой либо мелочной расходъ но заботливость и стараніе улучшить состояніе театра. Эту готовность и вниманіе публика доказала нынѣшнюю зиму. Заботливость настоящей дирекціи возбудить и поддержать ослабѣвавшее довѣріе публики увѣнчалась полнымъ успѣхомъ. Давно уже непомнятъ, чтобъ театръ нашъ, когда нибудь имѣлъ столько посѣтителей, какъ въ нынѣшнюю зиму;—несмотря на то, что цѣны на мѣста были значительно понижены, вечеровые сборы превышали сборы прежнихъ лѣтъ едва не вдвое. Вотъ убѣдительнѣйшее доказательство того, что интересъ публики возбужденъ—остается поддержать его.—Первый шагъ къ этому сдѣланъ и сдѣланъ, какъ нельзя болѣе удачно. Замѣчательный на нашей сценѣ талантъ вновь ангажированной пѣвицы Г-жи Шмидговъ необходимо привлечь все вниманіе публики, которое она вполнѣ заслуживаетъ.

27 Февраля Г-жа Шмидговъ дебютировала на здѣшней сценѣ. Всѣ съ нетерпѣніемъ ждали этаго дня. Почти всѣ ложи на тотъ вечеръ были разобраны еще за два дни до представленія.

Общее любопытство услыхать новую пѣвицу было возбуждено разнообразными толками о ея талантѣ. Соображая средства театра, всѣ, не безъ основанія ожидали, найдти въ ней что нибудь

порядочное, впрочемъ не выходящее изъ разряда обыкновенныхъ талантовъ провинціальныхъ сценъ. Между тѣмъ выборъ піесъ для дебюта говорилъ уже, что новая пѣвица или замѣчательное пріобрѣтеніе для нашего театра, или жалкая посредственность, желающая съ самаго начала пустить пыль въ глаза, взявшись за такія аріи, которыя такъ неразлучны съ именами Пасты, Віардо и друг. знаменитыхъ пѣвицъ. Афишки объявили, что г.-жа Шмидговъ будетъ пѣть арію Casta diva изъ Беллиніевой Нормы, каватину Una voce изъ Россиніева Сивильскаго Цирюльника и русскую пѣсню *Душа ль моя, душенька*, это прекрасное произведеніе покойнаго Кавоса.

Наконецъ насталъ столь нетерпѣливо ожиданный день, въ которой публика должна была произнести окончательный приговоръ таланту новой пѣвицѣ. Театръ былъ полонъ. Неосталось ни одной свободной ложи и ни одного кресла.

При появленіи г-жи Шмидгофъ на сцену всѣ были поражены ея молодостію и красивой наружностію. Единодушный апплодисментъ былъ первымъ для нее привѣтствіемъ публики. Съ первыми аккордами оркестра въ театрѣ воцарилась мертвая тишина. Любопытство всѣхъ слушателей было возбуждено въ высшей степени! Никто не хотѣлъ проронить ни одной вибраціи ея голоса, Г-жа Шмидгофъ превзошла ожиданія публики. Съ окончаніемъ первой пьесы восторгъ посѣтителей выразился новымъ, единодушнымъ неумолкаемымъ гуломъ повторявшихся рукоплесканій, криковъ браво и вызововъ. Отчетливое исполненіе остальныхъ двухъ піесъ еще болѣе расположило публику въ пользу г-жи Шмидгофъ. Похваламъ небыло конца.

Мы не беремся излагать свое мнѣніе о талантѣ новой пѣвицы, но съ удовольствіемъ готовы повторить отзывы безпристрастныхъ любителей и истинныхъ знатоковъ музыки и пѣнія! Всѣ они единодушно рѣшили, что г-жа Шмидгофъ исполнила избранныя ею трудныя партіи весьма удовлетворительно; что она имѣетъ высокій, звучный, пріятный голосъ; всѣ они наконецъ хвалили методу ея пѣнія, чистоту и смѣлость интонаціи и восхищались гибкостію и обработанностію ея органа. При подобныхъ отзывахъ, нельзя несогласиться, что г-жа Шмидговъ есть одно изъ отраднѣйшихъ явленій на нашей сценѣ, и что на нижегородскомъ театрѣ небывало еще подобной пѣвицы, да едвали и есть подобныя на какомъ либо провинціальномъ театрѣ.

Говорятъ, что г-жа Шмидговъ хороша также въ водевиляхъ и драмахъ. Дождемся пасхи и тогда выскажемъ свое мнѣніе, теперь же ограничимся однимъ замѣчаніемъ: если она также прекрасно играетъ, какъ поетъ—то, по истинѣ, сдѣланное театромъ пріобрѣтеніе неоцѣненно.

Кромѣ г-жи Шмитговъ вечеромъ 27 февраля пѣлъ нашъ театральный теноръ г. *Леоновъ*. Его голосъ и его метода пѣнія, пріобрѣтенная имъ въ Петербургѣ, гдѣ находился онъ въ придворной капеллѣ, извѣстны Нижнему Новгороду. Онъ пѣлъ арію изъ Оберовой Невѣсты и знаменитое Fra poco a me ricovero изъ Лучіи Ламермуръ. Обѣ аріи онъ исполнилъ очень хорошо, особенно послѣднюю.

Г. Леоновъ есть также одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ талантовъ. Чистота и пріятность его голоса ставятъ его наряду съ лучшими русскими пѣвцами настоящаго времени, и онъ вполнѣ достоинъ тѣхъ похвалъ и того пріема, которыми пользуется до сихъ поръ. Едва ли хоть одинъ провинціальный театръ имѣетъ и пѣвца подобнаго нашему Леонову.

Живыя картины въ этотъ вечеръ были также довольно удачны, особенно хорошо поставлены и освѣщены были слѣдующія: *Пилигримка въ пустынѣ*, *ученье на барабанѣ* и *двѣ подруги*; слабѣе другихъ намъ показалась картина *Привидѣніе*. Живыя картины и музыкальные вечера будутъ продолжаться во весь великій постъ до страстной недѣли.

Любители музыки и пѣнія безъ сомнѣнія будутъ за это благодарны дирекціи.

ЧАСТНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

ОБЪ УНИЧТОЖЕНІИ ДОВѢРЕННОСТЕЙ.

Семеновскаго Уѣзда Борскаго общества свободныхъ хлѣбопашцевъ сельскій старшина Иванъ Алексѣевъ *Красильниковъ*, съ согласія всего общества, проситъ всѣ присутственныя мѣста и должностныя лица считать недѣйствительною довѣренность, данную отъ общества 1844 года февраля 24 дня села Бора свободному хлѣбопашцу Аристіону Яковлеву *Мясникову*, засвидѣтельствованную Борскимъ Сельскимъ Правленіемъ, на хожденіе по спорному дѣлу съ крестьянами Козинской Волости, села Копосова и деревень Соромова и Починки о присыпныхъ пескахъ, а такъ же и по другимъ могущимъ встрѣтиться дѣламъ.—3.

Старш. Красильниковъ.

Отъ титулярнаго совѣт. Гаврилы Алексѣева *Новосильскаго* симъ объявляется, что данное мною довѣріе кол. секр. Феофану Петрову *Добролюбову*, на хожденіе по дѣламъ о землѣ и подписываться за меня за слѣпотою глазъ по обстоятельствамъ вовсе уничтожаю, а впредь съ сего 14 февраля 1849 г. довѣряю сіе женѣ моей Аннѣ Васильевнѣ за приложеніемъ моей орденской печати и подписью руки ея, а безъ оной считать не дѣйствительною.—3.

Тит. Сов. Новосильскій.

ОТЪ БИБЛІОТЕКИ СТЕПАНА МЕЛЕДИНА

Нынѣшная малочисленность пренумерантовъ на чтеніе книгъ, и чрезвычайный расходъ, по содержанію библіотеки, выписки журналовъ и книгъ отяготительны. Чтобъ поддержать существованіе библіотеки, необходимость эта вынудила на нынѣшній 1849 годъ цѣны убавить, т. е. за чтеніе книгъ 7 р. и за журналы тоже и за обои вмѣстѣ 12 р. даже будетъ сдѣлана еще уступка и будутъ также отпускаться на малые сроки за небольшую плату.—2.

Степанъ Мелединъ.

О ПРІѢХАВШИХЪ И ВЫѢХАВШИХЪ

съ 26 февраля по 1 марта 1849 года

Пріѣхали въ Нижній—Новгородъ

Изъ Арзамаса колл. секр. *Дробишъ*, изъ Лукоянова колл. секр. *Сапожниковъ*, изъ Княгинина тит. сов. *Александровъ*, изъ Сергачскаго Уѣзда отставные: инженеръ прапор. и гвардіи поруч. *Званцовы*, изъ Казани поруч. *Чертовъ*, изъ Ардатова надв. сов. *Шишмаревъ*, изъ Казани от. майоръ *Лебедевъ* ост. въ Кремлев. Части; изъ Москвы проѣзд. въ Козмодемьянскъ лекарь *Черказовскій*, изъ Москвы проѣзд. въ Казань кап. *Ланъ* и въ имѣніе от. поруч. *князь Урусовъ* ост. въ Рожде. Части.

Выѣхали изъ Нижняго—Новгорода.

Въ Василь от. пор. *Каратаевъ*, въ Москву поруч. *Чертовъ*.

Редакторъ П. Мельниковъ

Нижній-Новгородъ. Въ Губернской Типографіи. Печатать дозволяется. *Нижегородскій Военный Губернаторъ Князь Урусовъ.*